

Allegato 2

PROGETTI MIGLIORATIVI DELL'OFFERTA FORMATIVA

C.C.N.I. - Estero 8 maggio 2001, art. 8

Anno scolastico 2009/2010

SCHEMA DEL PROGETTO N.2

CIRCOSCRIZIONE CONSOLARE: Grecia/Atene

Scuola/iniziativa scolastiche:

DENOMINAZIONE DEL PROGETTO: La visione come oggetto di apprendimento

**APPROVATO CON DELIBERA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI
N...1 DEL 22.10.2009.**

PROTOCOLLO N...2034/FP
RICHIESTA DI FINANZIAMENTO PER I PROGETTI DI MIGLIORAMENTO
DELL'OFFERTA FORMATIVA
PROGETTO N. 2034

DENOMINAZIONE DEL PROGETTO: La visione come oggetto di apprendimento

AREE TEMATICHE DI RIFERIMENTO DEL PROGETTO:

- b) curricoli scolastici bilingui e/o altre iniziative di integrazione nel contesto scolastico locale;
- c) innalzamento del successo scolastico e attivazione di percorsi differenziati per l'adeguamento a particolari disagi e/o bisogni degli alunni, anche non italofofoni;
- d) inserimento alunni portatori di handicap;
- e) ampliamento dell'offerta formativa sia in relazione al nuovo obbligo scolastico che per approfondimenti tematici sulle discipline di studio;

Destinatari del progetto: studenti delle classi medie e del liceo (sezione italiana e greca)

Alunni coinvolti: I, II, III media e I, II liceo (sezione italiana e greca)

N. classi: Due gruppi di 14 alunni massimo

Descrizione analitica del progetto evidenziando la coerenza con il POF e le modalità di verifica e valutazione:

Il progetto si propone, sotto forma di piccoli *atelier*, di rafforzare la consapevolezza di quello che significa "fare arte". Verranno proposti due gruppi di studenti, da una parte le classi I, II e III media e dall'altra quelle di I e II liceo. I corsi verranno proposti in modo diretto e sperimentale favoreggiando una scuola di pensiero "visiva e percettiva" anziché "idealistica" appoggiandosi sugli studi della psicologa americana Betty Edwards che parla del disegno come mezzo per imparare a "guardare diversamente", per essere in grado di vedere il mondo sotto un nuovo punto di vista incrementando così il potenziale creativo di ognuno.

Verrà usato un approccio inverso che parte dalla pratica (dal processo creativo vero e proprio) per poi raggiungere una maggiore conoscenza teorica degli elementi essenziali della disciplina artistica.

Questo significa che quest'ultima verrà collocata nell'area del linguaggio artistico indicando la priorità dell'osservazione, della percezione e della conoscenza dei meccanismi mentali sviluppando di conseguenza la capacità di esprimersi e comunicare mediante i diversi linguaggi (verbale, corporeo e visivo), creatività e senso estetico per un avvio alla capacità di giudizio critico.

Intende inoltre contribuire al processo di integrazione fra le due sezioni (greca e italiana) e a quella di alunni stranieri con difficoltà linguistiche, all'inserimento di alunni portatori di handicap e all'ampliamento dell'offerta formativa con proposte ludiche e di approfondimento della disciplina artistica.

Attività previste:

- **Atelier sui “disegni sotto sopra”:** disegnare figure e oggetti al contrario.
 - **Obiettivo specifico:** Il cervello è abituato a individuare, negli oggetti che percepisce, un sopra e un sotto; il veder camminare le persone con i piedi per terra e la testa in alto fa parte della sua esperienza e quindi, oltre a rassicurarlo, gli permette di riconoscerle a colpo d’occhio.
Ma non riconoscere perfettamente un oggetto aiuta a percepire meglio come è fatto, ne potenzia l’osservazione individuando con maggiore facilità gli elementi del linguaggio visivo.
- **Atelier sui “vuoti e pieni”:** disegnare osservando con attenzione i pieni (i volumi) e i vuoti (gli sfondi).
 - **Obiettivo specifico:** La semplice inversione del percorso dell’osservazione dà come risultato un miglioramento dell’immagine che diventa più espressiva. Si prende consapevolezza di come è costituito uno spazio (bidimensionale e tridimensionale), di come usare il proprio corpo (postura e gestuale) all’interno di questi spazi imparando a maneggiare strumenti adeguati.
- **Atelier sui “disegni a ritmo di lumaca”:** disegnare oggetti con ritmi e tempi diversi.
 - **Obiettivo specifico:** Questo tipo di esercizio, favorisce l’uso della parte destra del cervello sviluppando così il lato visivo, percettivo, intuitivo, spaziale, relazionale dell’alunno.
- **Atelier sui “disegni alla ceca”:** disegnare dal vero oggetti senza mai guardare il disegno in corso.
 - **Obiettivo specifico:** Si tratta di capovolgere e mettere in difficoltà i nostri sensi per capirne il funzionamento e riapprendere ad usarli con consapevolezza. Viene sviluppata l’osservazione, la concentrazione, il complesso intreccio tra occhio, mano e cervello ma soprattutto si favorisce la qualità del segno.
- **Atelier su “Io l’occhio, Tu la mano”:** disegnare un’immagine con l’aiuto indispensabile di uno o più compagni di lavoro.
 - **Obiettivo specifico:** Anche in questo esercizio vengono coinvolti occhio, mano e cervello con l’aggiunta della gestuale e della parola per arrivare a coordinare questi elementi tra di loro e raggiungere una collaborazione con altrui. Verrà richiesto agli alunni di conoscere i meccanismi propri ai sensi per riapprendere ad usarli con consapevolezza.

Strumenti di verifica:

Osservazione diretta del docente delle prestazioni tecniche e verbali tramite prestazioni individuali e/o di gruppo. Esercizi pratici *in loco* con partecipazione e interventi da parte dell’alunno e Tabelle di valutazione per un migliore seguito del progetto.

Collaborazioni: nessuna

Durata prevista per la realizzazione del progetto: Da novembre 2009 a marzo 2010
Giorni ed ore di svolgimento (*): Tutti i mercoledì o (eventualmente) i martedì dalle 15 alle 17

(* Il progetto deve essere svolto in aggiunta al regolare orario di lezione dei docenti ed oltre il regolare orario di lezione degli alunni.

IMPEGNO FINANZIARIO PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO

PERSONALE DOCENTE

Nominativo docenti da retribuire	prot. lettera incarico	Ore aggiuntive Insegnamento Previsto	Totale oneri per ore aggiuntive di insegnamento	Ore aggiuntive non di insegnamento	Totale oneri per ore aggiuntive non di insegnamento
Erica Gambini	2034	48	1.680,00	12	210,00

(* Indicare responsabile progetto)

NOTA: NON PUO' BENEFICIARE DEI COMPENSI IL PERSONALE A CONTRATTO LOCALE.

ATTIVITA' DI FORMAZIONE

(RELATIVE E COMPLEMENTARI AI PROGETTI DA SVOLGERE)

ATTIVITA' DI FORMAZIONE (*) INDICARE SOLO SE STRETTAMENTE ADERENTE AL PROGETTO DELIBERATO	ORGANIZZAZIONE (*)		ATTIVITA' DIREZIONE (€ 41,32 al giorno - max. € 413,20)	ATTIVITA' DI DOCENZA (€ 41,32 o € 51,65 l'ora)	<u>TOTALE</u>
	Max. € 516,46 (materiale)	Max. € 1.549,37 (attuazione)			

(*) L'entità di € 2.065,83 costituisce il limite massimo di impegno previsto per ogni proposta. Eventuali altre somme richieste in eccedenza non potranno essere prese in considerazione. Nella suddetta cifra sono compresi tutti gli impegni

per la realizzazione delle attività di formazione ad esclusione delle attività di docenza.

RIEPILOGO FINANZIARIO RELATIVO AL PROGETTO

COMPENSI PER IL PERSONALE DOCENTE:	Euro	1890,00
FINANZIAMENTO PER ATTIVITA' DI FORMAZIONE	Euro	
TOTALE FINANZIAMENTO RICHIESTO	Euro	1.890,00

SI DICHIARA CHE TUTTI I DATI RIPORTATI CORRISPONDONO AD ATTIVITA' PROGRAMMATE E DELIBERATE PER L'A.S. 2008/09 E CHE SONO STATI RISPETTATI I CRITERI INDICATI DAL CCNIE 8.5.2001 RIPORTATI NEL MESSAGGIO

.....
AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO SARA' EFFETTUATA APPOSITA VERIFICA IN ORDINE AI RISULTATI RAGGIUNTI E SARA' INVIATA ALLA D.G.P.C.C., UFF. IV NEI TEMPI INDICATI UNA DETTAGLIATA RELAZIONE
DATA_22.10.2009

Per IL DIRIGENTE SCOLASTICO